

Espagne/Spain
BARCELONE

◆ A l'occasion du centenaire de « La pratique de la dermatologie d'Umbert » célébré à Barcelone en 2001, Felipe Cid a publié un ouvrage raisonné consacré à Pablo Umbert Corderas.

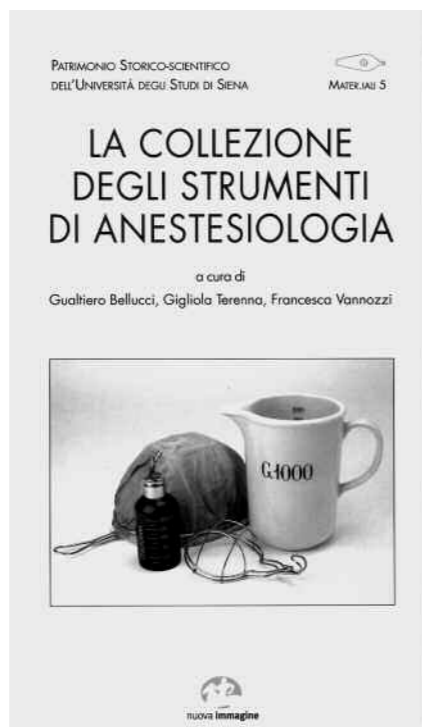
France
PARIS

◆ **L'avenir est dans la boîte**
Olivier Picot.
(Editions°1, 2001)
L'histoire de la conserve appertisée; ces drôles de petites boîtes que l'on fabrique depuis deux cents ans... Cet ouvrage montre qu'aujourd'hui plus que jamais, le conserve présente des atouts étonnants en termes de nutrition et de santé.

Italie/Italy
SIENNE

◆ **La Collezione degli Strumenti di Anestesiologia**
Patrimonio Storico-Scientifico dell'Università degli Studi di Siena.
Gualtiero Bellucci, Gigliola Terenna, Francesca Vannozzi.
L'inventaire des quelque 200 instruments et appareils d'anesthésie conservés à Sienna.

C.U.T.V.A.P.
Università degli Studi di Siena.
Via A. Moro (Loc. S. Miniato) - 53100 Siena.
Tél.: 0577/234148
Fax: 0577/234147
E-mail: vannonzi@unisi.it



Association Européenne des Musées d'Histoire des Sciences Médicales
European Association of Museums of the History of Medical Sciences

Président d'honneur:
Dr Charles MÉRIEUX †, Lyon

Membres du Conseil et du Bureau
Members of Council and Officers

Présidente:
Prof. Dr Christa HABRICH,
Deutsches Medizinhistorisches Museum,
Anatomiestrasse 18-20,
85049 Ingolstadt, Deutschland

Vice-présidente:
Dr Inger WIKSTRÖM-HAUGEN,
Medicinhistoriska Museet,
Oterdahlska Huset,
Östra Hamngatan 11,
411 10 Göteborg, Sweden

Vice-président:
Drs Kees GROOSS,
Museum Boerhaave
Postbus 11280
2301 EG Leiden, Nederland

Secrétaire générale:
Annick PERROT,
Conservateur, Musée Pasteur,
25, rue du Dr Roux,
75015 Paris, France

Secrétaire général adjoint:
Dr Steven W.G. DE CLERCQ,
Sstraatweg 17,
3603 CV Maarssen, Nederland

Trésorière:
Marie-Véronique CLIN,
Conservateur,
Musée d'Histoire de la Médecine,
Université René Descartes,
12, rue de l'École de Médecine,
75006 Paris, France

Vice-trésorière:
Stella MASON
Royal College of Surgeons
of England
34-35 Lincoln's Inn Fields
London WC2A 3PN, England

Déléguée générale:
Mme Claude LARDY,
Fondation Marcel Mérieux,
17, rue Bourgelat
69002 Lyon, France

Autres Membres du Conseil
Further Members of Council

Giuseppina BOCK BERTI,
Via Camperio 16
20123 Milano, Italia

Prof. Dr Felip CID,
327 av. Diagonal,
08009 Barcelona, España

Dr Ghislaine LAWRENCE,
Science Museum, Exhibition Road,
London SW7 2DD, England

Dr Christof MÖRGELI,
Medizinhistorisches Institut
der Universität Zürich,
Rämistrasse 71,
8006 Zürich, Switzerland

Willem MULDER
Dreef 31,
4185 NH Est, Nederland

Amelia RICON FERRAZ
Museu Nacional de Historia de
Medicina «Prof. Maximiano Lemos»
Faculdade de Medicina de Porto
4200-319 Porto, Portugal

Juris SALAKS
Pauli Stradin Museum
1 Antonijas Str,
Riga LV 1360, Latvia

Gretchen WORDEN,
Mütter Museum, The College
of Physicians of Philadelphia,
19 South 22nd Street,
Philadelphia PA 19103-3097, USA



SOMMAIRE / Summary

◆ XI^e Congrès - Paris 2002 / 11th Congress - Paris 2002.

◆ Demandes d'information / Request for information.

◆ Portrait de musée:
The Old Operating Theatre Museum and Herb Garret.



◆ Expositions / Exhibitions.

◆ Nouvelles acquisitions / New acquisitions.

◆ Portrait de musée:
Académie nationale de Médecine - Bibliothèque / National Academy of Medicine - Library.

◆ Publications / Publications.

Rédaction

Marie-Véronique CLIN
Annick PERROT
Consultant: Kees GROOSS

Secrétariat de rédaction:
Laurent GUINAMARD-CASATI
Pierrette CASSEYRE
Conception graphique - maquette:
Gilles GUINAMARD

Adresse de la rédaction:
Secrétariat de l'AEMHSM,
Musée d'Histoire de la Médecine
12, rue de l'École de Médecine
75006 PARIS

E-mail: clin@univ-paris5.fr
Édition
LA COMPAGNIE D'HAUTEVILLE
hautevil@club-internet.fr

Editorial

J moins trois mois!
Le congrès se prépare!

Les musées parisiens mettent tout en œuvre pour que vous gardiez un bon souvenir de votre séjour.

Nous formulons le vœu que ce onzième congrès, voulu à Paris par le docteur Charles Mérieux, apporte une contribution de haute qualité à la connaissance des objets de nos musées des sciences médicales.

Merci à tous ceux qui nous ont envoyé leur contribution!

Nous pensons que la diversité des sujets traités, tout en étant en accord avec le thème, montre s'il en était besoin, combien est grande la richesse de nos musées européens – incluons aussi les États-Unis.

La partie festive saura, nous l'espérons, rendre l'aspect convivial et chaleureux qui a toujours su être donné dans tous les colloques précédents par les organisateurs.

Une seule ombre nostalgique: les deux fondateurs de notre association nous manqueront... Mais tous ensemble nous continuerons à faire vivre leur œuvre et à trouver de nouveaux moyens nous permettant de la développer.

Bon été à tous en attendant le très grand plaisir de vous recevoir.



Par / by Marie-Véronique Clin
Conservateur du Musée d'Histoire de la Médecine

Annick Perrot
Conservateur du Musée Pasteur

Jean-Jacques Ferrandis
Médecin en chef, conservateur du Musée du Service de santé des armées.

Only three more months before the Congress!

The museums of Paris are working together to make sure you will take home fond memories of your trip!

Dr. Charles Mérieux wanted this 11th Congress to be held in Paris. We hope it will make a valuable contribution to the understanding of our medical sciences museums. We thank all of you who sent in contributions!

While remaining consistent with the theme, the diversity of the subjects illustrates the richness of our European museums, and by all rights we should also include the United States.

We hope that the relaxed atmosphere will continue the friendly and warm aspect that the organizers have imprinted on previous colloquia.

The only nostalgic note is that we will miss the two founders. But together we will continue to keep their work alive and fine new means for us to develop it.

Have a good summer and we are waiting eagerly to welcome you.

**Programme / Programme
du 11 au 15 septembre 2002**

Sous réserve de modifications

Reportez-vous au site internet de l'Association en août et septembre pour confirmation de ce programme :
In order to see the modifications of this programme, look at our Web Site during August and September:

www.aemhsm.org



Mercredi 11 septembre 2002

Wednesday, September 11 / 2002

◆ **Musée d'Histoire de la Médecine**

(Université René Descartes)

12, rue de l'École de Médecine - 75006 PARIS

- 15 h 00 à 18 h 00 Accueil - Enregistrement
(Salle du Conseil de l'Université)
*Welcoming - Registration
(Salle du Conseil of the University)*
- 18 h 00 Ouverture officielle du Congrès
Official Congress opening session
Hommage à Charles Mérieux.
Annick Perrot.
- 20 h 00 Présentation du Musée - Réception
Presentation of the Museum - Reception

Jeudi 12 septembre 2002

Thursday, September 12 / 2002

◆ **Musée du Val-de-Grâce**

1, place Alphonse Laveran - 75005 PARIS

- 10 h 00 à 10 h 30 « Évolution de la chirurgie de guerre XVI^e-XIX^e siècles ». Médecin-Chef Jean-Jacques Ferrandis, Musée du Val-de-Grâce.
- 10 h 30 à 11 h 00 The « Doppio soffierto o mantice respiratorio » (Double bellows or respiratory bellows) by Pietro Configliachi (1777-1844) Pr. Giuseppina Bock Berti, Université de Milan, Italie.
- 11 h 00 à 11 h 30 « Lit et jaquette anti-gaz, protections pour enfants pendant la Seconde Guerre Mondiale ». Pr Christa Habrich, Deutsches Medizinhistorisches Museum, Ingolstadt, Allemagne.
- 11 h 30 à 12 h 00 « Public health on the battle-field: some models of movable crematoria ». Pr Alessandro Porro, Université de Brescia, Italie. Pr Antonia Francesca Franchini, Université de Milan, Italie.
- 12 h 00 à 12 h 30 « Une machine automatique à resusciter: le "Pulmotor" ». Pr B. Rüttimann, Medizinhistorisches Institut und Museum, Zürich, Suisse.

- 12 h 45 à 14 h 15 Déjeuner-lunch - Visite du Musée
Lunch - Visit of the Museum
- 14 h 30 à 15 h 00 « Histoire de dispositifs transfusionnels ». Pr. Alain Larcen, membre de l'Académie Nationale de Médecine, France.
- 15 h 00 à 15 h 30 « Medical care in partisan troops of Belarus during World War II ». Pr. Tatyana Svetlovich / Pr. Nina Zmachinskaja, Belarus Museum for the History of Medicine, Minsk, Biélorussie.
- 15 h 30 à 16 h 00 « In the infantry we're such utter amateurs » (V. Deeping, *No Hero This*, London, 1936). Drs Kees S. Grooss, Museum Boerhaave, Leyde, Pays-Bas.
- 16 h 00 à 16 h 30 « Face à face chirurgical à la bataille de Verdun », Dr Claude Renner, Paris.
- 16 h 30 Assemblée Générale
General Meeting
- 18 h 00 Concert
Concert



Vendredi 13 septembre 2002

Friday, September 13 / 2002

◆ **Institut Pasteur**

25, rue du Docteur Roux - 75015 PARIS

- 10 h 00 - 10 h 30 « The long evolution and swift demise of arrow and bullet extractors ». Dr John Kirkup, Bath, Grande-Bretagne.
- 10 h 30 - 11 h 00 « The glass jars from Russia ». Inger Wikström-Haugen - Medicinhistoriska Museet, Göteborg, Suède.
- 11 h 00 - 11 h 30 « Unusual exhibits from the World War II in the collection of the Paul Stradin Museum of the History of Medicine in Riga ». Pr. Sergejs Savenko, Paul Stradin Museum, Riga, Lettonie.
- 11 h 30 - 12 h 00 « Injuries of early 19th century warfare - The Bell and Ballingall collections ». M.K.H. Crumplin, The Royal College of Surgeons of England, Londres, Grande-Bretagne.
- 12 h 00 - 12 h 30 « L'échographie et la tomographie computed... Conséquences des deux guerres mondiales ». Méd.Col. René Van Tiggelen, Musée Belge de la Radiologie, Bruxelles, Belgique.

- 12 h 45 à 14 h 15 Déjeuner-Lunch - Visite du Musée
Lunch - Visit of the Museum
- 14 h 30 - 15 h 00 « First aid kits and emergency supplies in the collections of the Smithsonian's National Museum of American History ». Eric W. Jentsch, Smithsonian Institution, Washington, États-Unis.
- 15 h 00 - 15 h 30 « Édouard Herriot, maire de Lyon, et la rééducation des grands blessés de la Première Guerre mondiale ». Dr Jacques Voinot, Lyon, France.
- 15 h 30 - 16 h 00 « The evolution of emergency medical services in the United States ». Pr Ramunas Kondratas, Smithsonian Institution, Washington, États-Unis.
- 16 h 00 - 16 h 30 « L'action des chercheurs pasteuriens en périodes de conflits ». Annick Perrot, Musée Pasteur, Paris, France.
-
- 20 h 00 Soirée de gala
Gala reception

Samedi 14 septembre 2002

Saturday, September 14 / 2002

◆ **Prévisions :**

- | | | |
|---------|---|---|
| 10 h 00 | Visite du Musée Dupuytren
<i>Visit of the Dupuytren Museum</i> | à la Rose ». M. Raphaël Debruyne, Musée de l'Hôpital N-D à la Rose, Lessines, Belgique. |
| 11 h 15 | Musée d'Histoire de la Médecine.
« Présentation d'une trousse d'Ambulance de la Garde Impériale conservée à l'Hôpital Notre-Dame | Horaire à confirmer
Visite du Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris |

France
SAINT-BRIEUC



◆ **Le Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc** effectue des recherches concernant un navire qui s'est échoué au large de Saint-Quay-Portrieux à l'époque moderne (fin XVII^e - début XVIII^e siècle). Plusieurs éléments – défenses d'éléphant, perles de traite, bracelets de manille – laissent à penser qu'il s'agirait d'un navire ayant participé au commerce triangulaire ou du moins au commerce avec l'Afrique. A ce corpus viennent s'ajouter de nombreux fragments de céramiques et de bouteilles-oignons ; ou encore des pièces en étain et en métal ; des armes – boulets, boulets ramés, pistolet « à patte de canard » – dont un canon vraisemblablement de type hollandais ; ainsi qu'une tête de compas et une arbalétrille ou bâton de Jacob en bois. Parmi le matériel archéologique retrouvé à Saint-Quay-Portrieux figurent des objets susceptibles d'avoir appartenu au chirurgien de bord : des albarelli en faïence blanche unie, ainsi qu'un mortier en verre, et une pince en laiton. Une spatule en ivoire pourrait elle aussi appartenir au registre pharmaceutique. Il serait donc

intéressant pour nous de pouvoir confirmer la nature de ces instruments et surtout de connaître leur origine géographique, leur datation et leur durée d'utilisation.

Contact :
Mlle Nolwenn Herry
Musée d'Art et d'Histoire
Cour Francis Renaud
Rue des Lycéens Martyrs -
BP 65
22023 Saint-Brieuc Cedex
Tél : 02 96 62 55 20
Fax : 02 96 61 14 65
nolwenn.herry@libertysurf.fr

France
STRASBOURG

◆ **Le docteur Henri Blum** recherche des informations concernant un fabricant d'instruments de chirurgie à Strasbourg, vers 1851 : ELSER. Vous pouvez lui écrire par l'intermédiaire de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg Service du PEB 6, place de la République BP 1029/F 67070 Strasbourg Cedex E-mail: bnus@bnus.u-strasbg.fr

Royaume Uni/UK
LONDRES/LONDON

◆ **Demande d'information sur un certain type de pot à sangsues.**

Le Science Museum possède deux pots très semblables de ce type. Celui-ci est en verre et des tiges ou des tubes de verre sont collés sur les côtés de la fiole. La fonction de ces tiges est peu claire, et bien qu'une note liée à l'objet les décrive comme des entrées d'air, ce ne peut de toute évidence être le cas, n'étant pas ouvertes aux extrémités. Les dimensions de ce pot sont : hauteur 230 mm. Diamètre du col : 95 mm. Diamètre de la base 113 millimètres. La fiole est probablement originaire de France et de la période de 1851-1900.

The Science Museum has two very similar jars of this type. This jar is made of glass and has glass rods or tubes that stick inwards from the sides of the jar. The function of these rods is unclear, and although a note associated with the object describes them as air inlets this cannot be the case as they are not open at the ends. The dimensions of the jar are: Height 230 mm. Rim: diameter 95 mm. Base: diameter 113 mm. The jar is thought to be French dating from 1851-1900.

Contact :
David Thomas
Science Museum
Exhibition Road
London SW72DD
England
E-mail: d.thomas@nmail.ac.uk



The Old Operating Theatre,
Museum and Herb Garret,
London

Par/by **Kevin Flude**
Directeur du musée / Museum Director

Le Musée est le plus ancien amphithéâtre de chirurgie en Angleterre. Il est situé sous les toits de l'église Saint-Thomas, dans un endroit plein de charme, aux vieilles poutres de chêne. Le choix de cet endroit étrange n'est pas vraiment connu, mais ce fut sûrement par simple convenance. L'hôpital utilisait aussi le grenier de l'église comme lieu de stockage des herbes. L'église était contiguë au pavillon de chirurgie des femmes, aussi, quand le besoin d'un nouvel amphithéâtre de chirurgie se fit sentir, le grenier sembla l'endroit évident: ainsi les opérations pouvaient être faites à la lumière naturelle. Le besoin d'équipement supplémentaire fit suite à un acte du Parlement en 1815, qui demandait aux apothicaires débutants de se rendre dans les hôpitaux publics pour obtenir une expérience chirurgicale. L'amphithéâtre pouvait recevoir cent cinquante étudiants qui avaient de la place pour pouvoir observer.

Aujourd'hui, le musée reçoit environ vingt mille visiteurs par an, un tiers d'entre eux étant des écoliers. La solution évidente fut d'entreprendre un nouveau programme à partir du grenier à herbes.

Le projet du «*Department of Education and Employment*» est pratiquement complet, mais nous allons poursuivre quelques développements pendant l'année 2002. Nous avons maintenant une «*heure d'activité*» pendant laquelle les enfants participent aux broyage et mélange des herbes; la confection de pilules, de tablettes et de cataplasmes. Nous avons aussi créé un ensemble d'expositions interactives à l'intention des enfants.

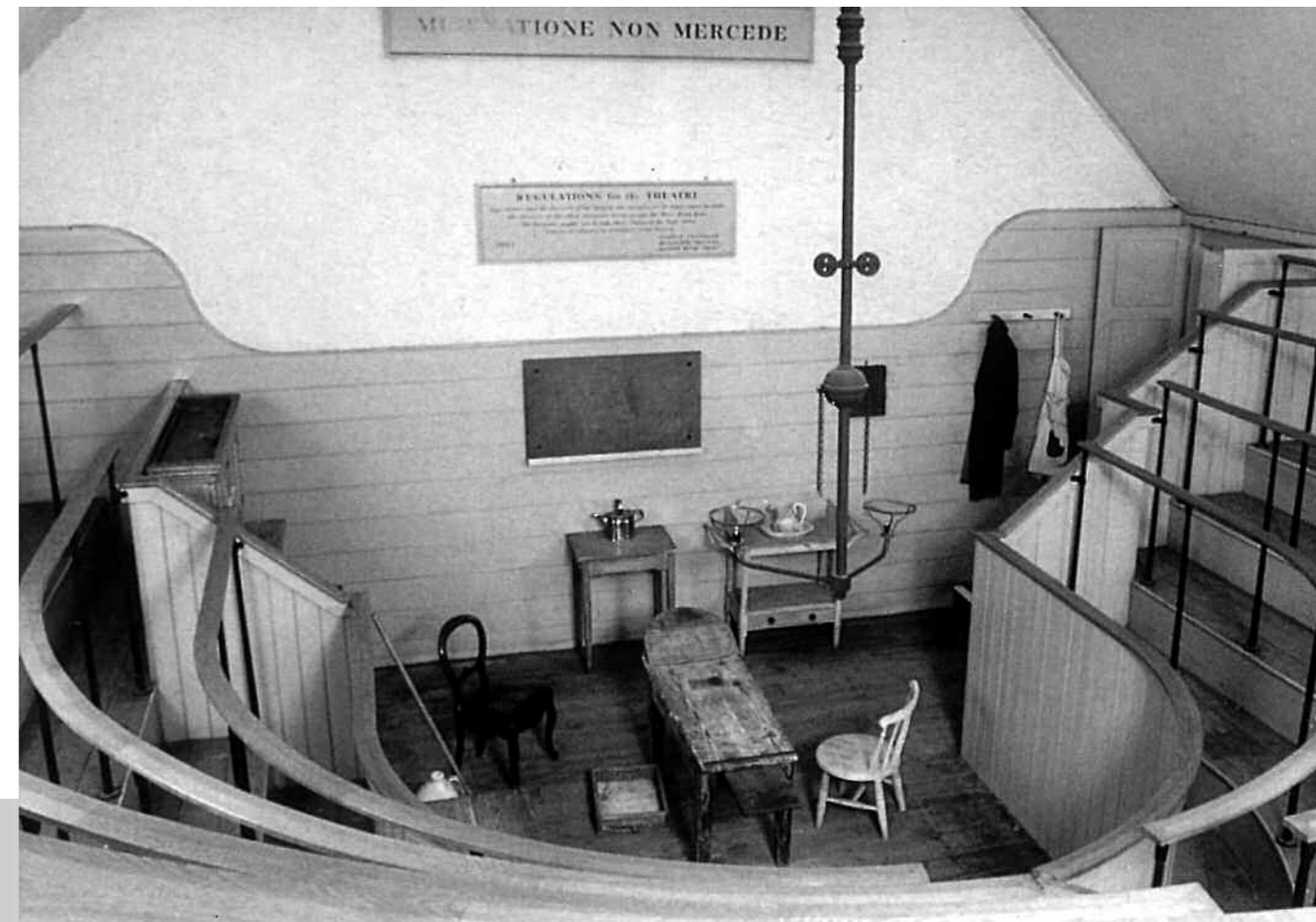
The Old Operating Theatre, Museum and Herb Garret.
9a St Thomas' Street, Southwark, London SE1 9RY
Site web : www.thegarret.org.uk



The Museum is the oldest operating theatre in Britain. It is situated in the roof space of St Thomas's Church in a delightful setting of old oak beams. Why they chose such a strange location is not known for certain but was probably simple convenience. The Hospital was already using the Garret of the Church as a storage space for herbs. The Church abutted the female surgical ward so when the need for a new operating theatre arose the Garret seemed the obvious place: it was on the upper floor so that operations could be carried out under natural light. The need for the extra facility followed from an Act of Parliament in 1815, which required apprentice apothecaries to attend public hospitals to gain surgical experience. The Theatre gave space for a crowd of as many as 150 students to observe.

The Museum today caters for some 20,000 visitors a year, one third of whom are school pupils. The school pupils visit either as part of the Victorians or the 'Medicine Through Time' curriculums. Building on this success we wanted to develop the service further and applied to the Department of Education and Employment for a grant from a special funding scheme.

The DfEE funded project is nearly complete although we will be continuing with some of the developments during 2002. We now have an 'Activity Hour' in which the children participate in grinding and mixing of herbs; the creation of pills, tablets and poultices and learn about medicines before the age of science. We have also created a set of interactive displays that children can enjoy on their own. Staff have been on several training courses and we have improved the quality of our lectures and demonstrations fitting them into the national curriculum better than before. Intending group visitors now receive a substantial group information pack with all



our offerings on display. But, more excitingly, they can now precede their visit with a look at our upgraded web site www.thegarret.org.uk

The DfEE grant has been a great help to a small museum with no subsidy. Although, it is a great small museum, it does have its share of problems. One of the main problems is that we have so little space - I'm currently writing this in a cupboard somewhat misnamed as the Museum office! Also, we do not have a very secure tenure at the Museum. But both problems could be solved, as the Church below the Museum is currently empty. If we could raise the finance the Museum could improve its facilities, secure its future and develop disabled access. This is what we are trying to do. If we are very, very lucky the next time you are reading a bulletin from the Old Operating Theatre Museum I might have typed it in a spacious office!

Useful information:
The Old Operating Theatre, Museum and Herb Garret.
9a St Thomas' Street, Southwark, London SE1 9RY
Web site: www.thegarret.org.uk





France
LA TRONCHE

◆ Exposition au Musée grenoblois des sciences médicales, Hôpital Nord : « Mémoire de soignants - Une histoire des pratiques médicales à l'hôpital de Grenoble au XX^e siècle » jusqu'au 18 octobre 2002

Dans la continuité des découvertes du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, la médecine a connu une mutation exceptionnelle depuis la Seconde Guerre mondiale. Ces évolutions universelles prennent en chaque lieu des formes singulières et des acteurs se font ici - à l'hôpital de Grenoble - témoins de cette épopée humaine.

Musée grenoblois des Sciences médicales
Hôpital Nord
38700 La Tronche
Tél.: 04 76 76 51 44

France
LYON

◆ Exposition au Grand Dôme de l'Hôtel-Dieu de Lyon : « L'hôpital en habits 1802-2002 » jusqu'au 31 juillet 2002

De la robe de bure noire, désormais disparue, des soeurs hospitalières jusqu'au tablier bleu pâle en papier pelliculé jetable des chirurgiens d'aujourd'hui, les tenues vestimentaires racontent la métamorphose des multiples métiers de l'hôpital en deux siècles.

Renseignements : Musée des Hospices Civils de Lyon
Tél.: 04 72 41 30 42



France
PARIS

◆ Exposition au Musée d'Histoire de la Médecine : « Bourneville et Seguin, de l'incurabilité à la médecine de réadaptation » du 9 septembre au 30 octobre 2002

Désiré-Magloire Bourneville (1840-1909) et Édouard Seguin (1812-1880) peuvent être considérés comme les précurseurs de la réadaptation médicale et les pré-fondateurs de la médecine de rééducation moderne. La vie de ces deux hommes du

XIX^e siècle a été très productive. Leurs destins se sont croisés et mêlés dans une action médicale éducative et sociale exceptionnelle, appliquée principalement à l'Hôpital de Bicêtre. Le Musée d'Histoire de la Médecine présente les objets de la « Fondation Vallée », instituée par Bourneville à Bicêtre.

Musée d'Histoire de la Médecine
12, rue de l'École de Médecine, 75006 Paris.
Tél.: 01 40 46 16 93

France
PARIS

◆ Musée Pasteur
25, rue du Docteur Roux, 75015 Paris.
Tél.: 01 45 68 82 83
Fax: 01 45 68 89 72

« Pasteur et l'hygiène » Exposition itinérante. Pasteur est surtout connu du public pour sa découverte des principes rationnels de vaccination, mais il fut un précurseur dans un autre domaine.

notre santé et notre environnement. Cette exposition retrace les étapes qui ont conduit Pasteur à renouveler les concepts d'hygiène. Elle présente également des exemples de recherche menée à l'Institut Pasteur dans un domaine qui demeure parmi ses préoccupations de Santé publique. Aujourd'hui comme hier, la vigilance s'impose.



En révélant le rôle des agents infectieux, Pasteur a éclairci du même coup le mystère de la contagion, indiqué les moyens de l'éviter et par là même jeté les bases de la prophylaxie des maladies et de l'hygiène personnelle et sociale. Du contrôle de l'alimentation, de l'eau, au dépistage des maladies, la révolution pasteurienne a inspiré un ensemble de principes et de pratiques qui protègent

Composition :
-17 panneaux plastifiés
-100 cm x 70 cm (œillets aux angles d'accrochage)
Montant de la location : 76,22 € / T.T.C. par semaine + transport aller-retour + assurance.
Valeur d'assurance : 1 530 €
Transport : 1 caisse en bois, 105 x 75 x 11 cm.
Poids : 18 kg.

Contact : Annick PERROT, Conservateur.



« Hommage à Louis Pasteur » Pastel et fusain de Maurice Denis

France
PARIS

◆ Musée Pasteur
25, rue du Docteur Roux, 75015 Paris.
Tél.: 01 45 68 82 83 ;
Fax: 01 45 68 89 72.

« Hommage à Louis Pasteur » Pastel et fusain de Maurice Denis

La récente acquisition d'un dessin de Maurice Denis* par le Musée Pasteur complète la série des hommages rendus à Pasteur. A la signature illustre de l'œuvre s'ajoute l'intérêt historique. Il s'agit d'un dessin préparatoire au pastel et fusain, pour l'édition d'une vignette vendue en 1923. En effet, à l'occasion du centenaire de Pasteur, dix peintres et dessinateurs de renom réalisèrent des insignes qui furent proposés à la générosité publique pendant deux « Journées Pasteur ».

* Maurice Denis (1870-1943) au côté de Paul Gauguin, faisait partie du groupe des Nabis (École de Pont-Aven).

Italie/Italy
GAVI

◆ Musée Bergaglio de la Pharmacie
15066 Gavi (Piémont).

Le Musée Bergaglio de la Pharmacie continue à se développer. Cette année, ses salles d'expositions passeront de trois à quatre. Dans les prochaines années, il est programmé que les salles seront au nombre de sept, pour permettre ainsi un parcours circulaire du musée. Le musée a augmenté aussi le nombre des objets et des instruments médicaux et a enrichi l'iconographie médico-pharmaceutique.

- Clystère à l'enfant, huile sur toile de l'École de Pietro Longhi à Venise.
- St Côme et St Damien, huile sur toile (Italie du Nord, XVII^e - XVIII^e siècle).
- Pharmacie « Liberty » (Art Nouveau), noyer sculpté, 1920.

Académie
nationale
de Médecine
- Bibliothèque

Par/by **Françoise de Sainte Marie**

Outre ses fonds anciens importants (le fonds Daremberg rassemble une collection de périodiques médicaux, 113 incunables, 2000 documents relatifs à l'histoire des sciences médicales, 4000 ouvrages médicaux publiés entre 1501 et 1870) et des fonds très exhaustifs pour la période du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, l'Académie nationale de Médecine possède des collections artistiques. Celles-ci sont statutairement confiées à la garde de la Bibliothèque qui veille à leur bonne conservation et à leur restauration.

C'est ainsi que 137 bustes, 85 tableaux, 800 médailles et 8000 portraits de médecins (sans compter les 6500 dossiers biographiques) sont recensés dans la base de données HISTMED.

En marge de ses collections, l'Académie possède quelques objets que la récente rénovation (1998) de la salle de lecture lui a permis d'exposer dans une de ses vitrines. On peut ainsi y admirer :

- un des premiers modèles de stéthoscope à vis, en bois fruitier, tourné par Laennec;
- des biberons en faïence du XVIII^e siècle, d'origine chinoise, provenant de Grande-Bretagne;
- une serviette en maroquin vert ayant appartenu au baron Dominique Larrey, académicien, membre de la section de chirurgie;
- une Vénus anatomique, attribuée à S. Zick (1639-1715) du Nuremberg.



Vénus anatomique, attribuée à S. Zick (1639-1715) du Nuremberg.
Anatomic Venus attributed to S. Zick (1639-1715) from Nuremberg.

National Academy of Medicine
- Library

In addition to its ancient and important collection (the Daremberg collection has numerous medical periodicals, 113 incunabula, 4000 medical books published between 1501 and 1870) and some very exhaustive collections from the XIXth and the beginning of the XXth century, the National Academy of Medicine owns several artistic collections in care of the library who attends to their preservation and restoration.

Thus 137 busts, 85 paintings, 800 medals, and 8000 portraits of various physicians (not counting the 6500 biographical files) are registered in the HISTMED database.

The Academy also owns a few other objects that are displayed in one of the windows of the Reading Room, renovated in 1998:

- One of the very first screw stethoscope models made out of fruit wood, turned by René Laennec;
- XVIIIth century tile baby bottles of Chinese origin from Great-Britain;
- A green morocco leather briefcase that belonged to the academician Dominique Larrey, member of the surgery department;
- An anatomic Venus attributed to S. Zick (1639-1715) from Nuremberg.

This ivory statuette recently caught the attention of an associated foreign member, Professor Hiroshi Nakajima, who donated three of these statuettes called "lady physician" or "doctor lady" to the Academy. In fact, up until the XIXth century, since women refused to show their bodies and therefore refused to be examined, the traditional Chinese medical diagnosis was principally performed on the face, the tongue and the pulse. Therefore, every woman who belonged to the high society owned an ivory statuette representing their body and this allowed the physician to see where they were suffering.

Information:

National Academy of Medicine Library
16, rue Bonaparte 75952 Paris Cedex 06
Phone: 01 46 64 60 70
Fax: 01 43 25 84 14
E-mail: bibliotheque@academie-medecine.fr
Web Site: www.academie-medecine.fr

Reading Room open Monday thru Friday from 10:00 a.m. to 6:00 p.m. - Except Tuesdays due to Academy sessions.



Biberons en faïence du XVIII^e siècle, d'origine chinoise, provenant de Grande-Bretagne.
XVIIIth century tile baby bottles of Chinese origin from Great-Britain.

Cette statuette en ivoire a récemment attiré l'attention du Professeur Hiroshi Nakajima, membre associé étranger, qui a fait don à l'Académie de trois statuettes appelées « femme médecin » ou « doctor lady ». Jusqu'au XIX^e siècle, en effet, les diagnostics médicaux chinois traditionnels consistaient principalement en l'examen du visage, de la langue et du pouls, la femme refusant de montrer son corps et de se faire palper. Ainsi toute femme de la haute société possédait une statuette en ivoire qui représentait son corps, ce qui lui permettait d'indiquer au médecin les endroits où elle souffrait.

Renseignements pratiques :

Bibliothèque de l'Académie nationale de Médecine
16, rue Bonaparte
75952 Paris Cedex 06

Tél: 01 46 64 60 70

Fax: 01 43 25 84 14

Mél:

bibliotheque@academie-medecine.fr

Site Internet:

www.academie-medecine.fr

Salle de lecture ouverte du lundi au vendredi de 10h à 18h sauf le mardi consacré aux séances de l'Académie.



Un des premiers modèles de stéthoscope à vis, en bois fruitier, tourné par Laennec.
One of the very first screw stethoscope models made out of fruit wood, turned by René Laennec.



Serviette en maroquin vert ayant appartenu au baron Dominique Larrey, académicien, membre de la section de chirurgie.
Green morocco leather briefcase that belonged to the academician Dominique Larrey, member of the surgery department